|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SCUOLA PRIMARIA – ARTE E IMMAGINE – CLASSE PRIMA** | | | | | | |
| **DIMENSIONE** | **INDICATORI SCHEDA** | **CRITERI** | **LIVELLO NON RAGGIUNTO**  **4-5** | **LIVELLO RAGGIUNTO**  **6-7** | **LIVELLO PIENAMENTE RAGGIUNTO**  **8-9** | **LIVELLO ECCELLENTE**  **10** |
| ESPRIMERSI  E COMUNICARE | ELABORARE CREATIVAMENTE PRODUZIONI PERSONALI PER ESPRIMERE SENSAZIONI ED EMOZIONI.  USARE I COLORI E I SEGNI NEL DISEGNO SPONTANEO E/O A TEMA.  UTILIZZARE VARI MATERIALI E TECNICHE DIVERSE | -Elaborazione.  -Utilizzo di segni, colori, tecniche e materiali. | Elaborazione non autonoma/ difficoltosa.  Utilizzo molto difficoltoso/ difficoltoso/ impreciso. | Elaborazione abbastanza autonoma/  corretta.  Utilizzo abbastanza corretto/ corretto. | Elaborazione autonoma/ corretta.  Utilizzo corretto/ preciso/ sicuro. | Elaborazione completa, precisa, sicura.  Utilizzo corretto, sicuro e consapevole. |
| OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI | RICONOSCERE IN UN TESTO ICONICO – VISIVO GLI ELEMENTI TECNICI DEL LINGUAGGIO VISIVO (LINEE, COLORI, FORME). | -Osservazione.  -Riconoscimento. | Osservazione disattenta/distratta/ superficiale.  Riconoscimento molto difficoltoso/incerto/ parziale. | Osservazione abbastanza attenta/poco precisa.  Riconoscimento globale/abbastanza corretto. | Osservazione attenta/ precisa.  Riconoscimento corretto/ appropriato. | Osservazione consapevole e sicura.  Riconoscimento preciso e sicuro. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SCUOLA PRIMARIA – ARTE E IMMAGINE – CLASSE SECONDA** | | | | | | |
| **DIMENSIONE** | **INDICATORI SCHEDA** | **CRITERI** | **LIVELLO NON RAGGIUNTO**  **4-5** | **LIVELLO RAGGIUNTO**  **6-7** | **LIVELLO PIENAMENTE RAGGIUNTO**  **8-9** | **LIVELLO ECCELLENTE**  **10** |
| ESPRIMERSI  E COMUNICARE | ELABORARE CREATIVAMENTE PRODUZIONI PERSONALI PER ESPRIMERE SENSAZIONI ED EMOZIONI.  USARE I COLORI E I SEGNI NEL DISEGNO SPONTANEO E/O A TEMA.  UTILIZZARE VARI MATERIALI E TECNICHE DIVERSE | -Elaborazione.  -Utilizzo di segni, colori, tecniche e materiali. | Elaborazione non autonoma/ difficoltosa.  Utilizzo molto difficoltoso/ difficoltoso/ impreciso. | Elaborazione abbastanza autonoma/  corretto.  Utilizzo abbastanza corretto/ corretto. | Elaborazione autonoma/ corretta.  Utilizzo corretto/ preciso/ sicuro. | Elaborazione completa, precisa, sicura.  Utilizzo corretto, sicuro e consapevole. |
| OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI | OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI.  RICONOSCERE LA POSIZIONE DEGLI ELEMENTI NELLO SPAZIO IN SITUAZIONI REALI E IN RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE.  RICONOSCERE COLORI PRIMARI E SECONDARI, COLORI CALDI E FREDDI IN UN’IMMAGINE.  VERBALIZZARE UNA BREVE SEQUENZA NARRATIVA DI TIPO ICONICO. | -Osservazione.  -Riconoscimento.  -Verbalizzazione. | Osservazione disattenta/distratta/ superficiale.  Riconoscimento molto difficoltoso/incerto/ parziale.  Verbalizzazione molto difficoltosa/ stentata/ confusa. | Osservazione abbastanza attenta/poco precisa.  Riconoscimento globale/abbastanza corretto.  Verbalizzazione sufficientemente corretta/ corretta. | Osservazione attenta/ precisa.  Riconoscimento corretto/ appropriato.  Verbalizzazione chiara e corretta/ completa. | Osservazione consapevole e sicura.  Riconoscimento preciso e sicuro.  Verbalizzazione precisa/ sicura/ efficace. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SCUOLA PRIMARIA – ARTE E IMMAGINE – CLASSE TERZA** | | | | | | |
| **DIMENSIONE** | **INDICATORI SCHEDA** | **CRITERI** | **LIVELLO NON RAGGIUNTO**  **4-5** | **LIVELLO RAGGIUNTO**  **6-7** | **LIVELLO PIENAMENTE RAGGIUNTO**  **8-9** | **LIVELLO ECCELLENTE**  **10** |
| ESPRIMERSI  E COMUNICARE | ELABORARE CREATIVAMENTE PRODUZIONI PERSONALI PER ESPRIMERE SENSAZIONI ED EMOZIONI.  USARE I COLORI E I SEGNI NEL DISEGNO SPONTANEO E/O A TEMA.  UTILIZZARE VARI MATERIALI E TECNICHE DIVERSE | -Elaborazione.  -Utilizzo di segni, colori, tecniche e materiali. | Elaborazione non autonoma/ difficoltosa.  Utilizzo molto difficoltoso/ difficoltoso/ impreciso. | Elaborazione abbastanza autonoma/  corretto.  Utilizzo abbastanza corretto/ corretto. | Elaborazione autonoma/ corretta.  Utilizzo corretto/ preciso/ sicuro. | Elaborazione completa, precisa, sicura.  Utilizzo corretto, sicuro e consapevole. |
| OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI | OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI.  RICONOSCERE LA POSIZIONE DEGLI ELEMENTI NELLO SPAZIO IN SITUAZIONI REALI E IN RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE.  RICONOSCERE COLORI PRIMARI E SECONDARI, COLORI CALDI E FREDDI IN UN’IMMAGINE.  VERBALIZZARE UNA BREVE SEQUENZA NARRATIVA DI TIPO ICONICO. | -Osservazione.  -Riconoscimento.  -Verbalizzazione. | Osservazione disattenta/distratta/ superficiale.  Riconoscimento molto difficoltoso/incerto/ parziale.  Verbalizzazione molto difficoltosa/ stentata/ confusa. | Osservazione abbastanza attenta/poco precisa.  Riconoscimento globale/abbastanza corretto.  Verbalizzazione sufficientemente corretta/ corretta. | Osservazione attenta/ precisa.  Riconoscimento corretto/ appropriato.  Verbalizzazione chiara e corretta/ completa. | Osservazione consapevole e sicura.  Riconoscimento preciso e sicuro.  Verbalizzazione precisa/ sicura/ efficace. |
| COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE. | LEGGERE E COMPRENDERE UN’OPERA D’ARTE COGLIENDONE GLI ELEMENTI STILISTICI DELL’AUTORE.  RICONOSCERE ED APPREZZARE NEL PROPRIO AMBIENTE I PRINCIPALI MONUMENTI E BENI ARTISTICO- CULTURALI | -Osservazione e lettura.  Riconoscimento ed apprezzamento. | Osservazione e lettura disattenta/distratta/ superficiale.  Riconoscimento ed apprezzamento molto difficoltoso/ difficoltoso/ parziale. | Osservazione e lettura abbastanza attenta/poco precisa.  Riconoscimento ed apprezzamento abbastanza corretto/ corretto. | Osservazione e lettura attenta/ precisa.  Riconoscimento ed apprezzamento corretto/ sicuro. | Osservazione e lettura consapevole e sicura.  Riconoscimento ed apprezzamento approfondito e consapevole. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SCUOLA PRIMARIA – ARTE E IMMAGINE – CLASSE QUARTA** | | | | | | |
| **DIMENSIONE** | **INDICATORI SCHEDA** | **CRITERI** | **LIVELLO NON RAGGIUNTO**  **4-5** | **LIVELLO RAGGIUNTO**  **6-7** | **LIVELLO PIENAMENTE RAGGIUNTO**  **8-9** | **LIVELLO ECCELLENTE**  **10** |
| ESPRIMERSI  E COMUNICARE | SPERIMENTARE STRUMENTI E TECNICHE DIVERSE PER REALIZZARE PRODOTTI GRAFICI, PLASTICI, PITTORICI E MULTIMEDIALI.  INTRODURRE NELLE PROPRIE PRODUZIONI CREATIVE ELEMENTI LINGUISTICI E STILISTICI SCOPERTI OSSERVANDO IMMAGINI. | -Elaborazione.  -Utilizzo di segni, colori, tecniche e materiali. | Elaborazione non autonoma/ difficoltosa.  Utilizzo molto difficoltoso/ difficoltoso/ impreciso. | Elaborazione abbastanza autonoma/  corretto.  Utilizzo abbastanza corretto/ corretto. | Elaborazione autonoma/ corretta.  Utilizzo corretto/ preciso/ sicuro. | Elaborazione completa, precisa, sicura.  Utilizzo corretto, sicuro e consapevole. |
| OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI | RICONOSCERE IN UN TESTO ICONICO – VISIVO GLI ELEMENTI GRAMMATICALI E TECNICI DEL LINGUAGGIO VISIVO INDIVIDUANDO IL LORO SIGNIFICATO ESPRESSIVO.  GUARDARE E OSSERVARE CON CONSAPEVOLEZZA UN’IMMAGINE E GLI OGGETTI PRESENTI NELL’AMBIENTE CIRCOSTANTE DESCRIVENDO GLI ELEMENTI FORMALI, UTILIZZANDO LE REGOLE DELLA PERCEZIONE VISIVA E L’ORIENTAMENTO NELLO SPAZIO. | -Osservazione.  -Riconoscimento.  -Verbalizzazione. | Osservazione disattenta/distratta/ superficiale.  Riconoscimento molto difficoltoso/incerto/ parziale.  Verbalizzazione molto difficoltosa/ stentata/ confusa. | Osservazione abbastanza attenta/poco precisa.  Riconoscimento globale/abbastanza corretto.  Verbalizzazione sufficientemente corretta/ corretta. | Osservazione attenta/ precisa.  Riconoscimento corretto/ appropriato.  Verbalizzazione chiara e corretta/ completa. | Osservazione consapevole e sicura.  Riconoscimento preciso e sicuro.  Verbalizzazione precisa/ sicura/ efficace. |
| COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE. | INDIVIDUARE IN UN’OPERA D’ARTE GLI ELEMENTI ESSENZIALI DELLA FORMA, DELLA TECNICA DELL’ARTISTA.  FAMILIARIZZARE CON ALCUNE FORME DI ARTE E DI PRODUZIONE ARTIGIANALE APPARTENENTI ALLA PROPRIA ED ALTRE CULTURE. | -Osservazione e lettura.  Riconoscimento ed apprezzamento di forme di arte e di produzione artigianale. | Osservazione e lettura disattenta/distratta/ superficiale.  Riconoscimento ed apprezzamento molto difficoltoso/ difficoltoso/ parziale. | Osservazione e lettura abbastanza attenta/poco precisa.  Riconoscimento ed apprezzamento abbastanza corretto/ corretto. | Osservazione e lettura attenta/ precisa.  Riconoscimento ed apprezzamento corretto/ sicuro. | Osservazione e lettura consapevole e sicura.  Riconoscimento ed apprezzamento approfondito e consapevole. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SCUOLA PRIMARIA – ARTE E IMMAGINE – CLASSE QUINTA** | | | | | | |
| **DIMENSIONE** | **INDICATORI SCHEDA** | **CRITERI** | **LIVELLO NON RAGGIUNTO**  **4-5** | **LIVELLO RAGGIUNTO**  **6-7** | **LIVELLO PIENAMENTE RAGGIUNTO**  **8-9** | **LIVELLO ECCELLENTE**  **10** |
| ESPRIMERSI  E COMUNICARE | SPERIMENTARE STRUMENTI E TECNICHE DIVERSE PER REALIZZARE PRODOTTI GRAFICI, PLASTICI, PITTORICI E MULTIMEDIALI.  INTRODURRE NELLE PROPRIE PRODUZIONI CREATIVE ELEMENTI LINGUISTICI E STILISTICI SCOPERTI OSSERVANDO IMMAGINI ED OPERE D’ARTE.  TRASFORMARE IMMAGINI E MATERIALI RICERCANDO SOLUZIONI FIGURATIVE ORIGINALI. | -Elaborazione.  -Utilizzo di segni, colori, tecniche e materiali.  Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. | Elaborazione non autonoma/ difficoltosa.  Utilizzo molto difficoltoso/ difficoltoso/ impreciso.  Non riesce/ riesce con difficoltà a  trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. | Elaborazione abbastanza autonoma/  corretto.  Utilizzo abbastanza corretto/ corretto.  Riesce sufficientemente/ adeguatamente a trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. | Elaborazione autonoma/ corretta.  Utilizzo corretto/ preciso/ sicuro.  Riesce con facilità a  trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. | Elaborazione completa, precisa, sicura.  Utilizzo corretto, sicuro e consapevole.  Riesce a trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali in maniera sicura e consapevole. |
| OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI | RICONOSCERE IN UN TESTO ICONICO – VISIVO GLI ELEMENTI GRAMMATICALI E TECNICI DEL LINGUAGGIO VISIVO INDIVIDUANDO IL LORO SIGNIFICATO ESPRESSIVO.  GUARDARE E OSSERVARE CON CONSAPEVOLEZZA UN’IMMAGINE E GLI OGGETTI PRESENTI NELL’AMBIENTE CIRCOSTANTE DESCRIVENDO GLI ELEMENTI FORMALI, UTILIZZANDO LE REGOLE DELLA PERCEZIONE VISIVA E L’ORIENTAMENTO NELLO SPAZIO.  INDIVIDUARE NEL LINGUAGGIO DEL FUMETTO, FILMICO E AUDIOVISIVO LE DIVERSE TIPOLOGIE DI CODICI, LE SEQUENZE NARRATIVE E DECODIFICARE IN FORMA ELEMENTARE I DIVERSI SIGNIFICATI. | -Osservazione.  -Riconoscimento.  -Verbalizzazione.  -Decodifica dei significati. | Osservazione disattenta/distratta/ superficiale.  Riconoscimento molto difficoltoso/incerto/ parziale.  Verbalizzazione molto difficoltosa/ stentata/ confusa.  Decodifica dei significati molto difficoltosa/ stentata/ confusa. | Osservazione abbastanza attenta/poco precisa.  Riconoscimento globale/abbastanza corretto.  Verbalizzazione sufficientemente corretta/ corretta.  Decodifica dei significati sufficientemente corretta/ corretta. | Osservazione attenta/ precisa.  Riconoscimento corretto/ appropriato.  Verbalizzazione chiara e corretta/ completa.  Decodifica dei significati chiara e corretta/ completa. | Osservazione consapevole e sicura.  Riconoscimento preciso e sicuro.  Verbalizzazione precisa/ sicura/ efficace.  Decodifica dei significati precisa/ sicura/ efficace. |
| COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE. | INDIVIDUARE IN UN’OPERA D’ARTE GLI ELEMENTI ESSENZIALI DELLA FORMA, DELLA TECNICA DELL’ARTISTA.  FAMILIARIZZARE CON ALCUNE FORME DI ARTE E DI PRODUZIONE ARTIGIANALE APPARTENENTI ALLA PROPRIA ED ALTRE CULTURE.  RICONOSCERE ED APPREZZARE NEL PROPRIO TERRITORIO GLI ASPETTI PIÙ CARATTERISTICI DEL PATRIMONIO AMBIENTALE E URBANISTICO E I PRINCIPALI MONUMENTI STORICO – ARTISTICI. | -Osservazione e lettura.  Riconoscimento ed apprezzamento di forme di arte e di produzione artigianale. | Osservazione e lettura disattenta/distratta/ superficiale.  Riconoscimento ed apprezzamento molto difficoltoso/ difficoltoso/ parziale. | Osservazione e lettura abbastanza attenta/poco precisa.  Riconoscimento ed apprezzamento abbastanza corretto/ corretto. | Osservazione e lettura attenta/ precisa.  Riconoscimento ed apprezzamento corretto/ sicuro. | Osservazione e lettura consapevole e sicura.  Riconoscimento ed apprezzamento approfondito e consapevole. |