|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO – ARTE E IMMAGINE - CLASSI TERZE** | | | | | | | |
| **DIMENSIONE** | **INDICATORI SCHEDA** | **CRITERI** | **MANCATA ESECUZIONE**  **3** | **LIVELLO NON RAGGIUNTO 4-5** | **LIVELLO RAGGIUNTO 6-7** | **LIVELLO PIENAMENTE RAGGIUNTO 8-9** | **LIVELLO ECCELLENTE**  **10** |
| ESPRESSIONE E COMUNICAZIONE | ESPRIMERSI E COMUNICARE  -Ideare e realizzare elaborati personali e creativi, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti, lasciandosi ispirare anche dallo studio dell’arte.  -Rielaborare creativamente materiali di uso comune , scritte, immagini fotografiche, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. | -Sapere utilizzare gli elementi del linguaggio visuale ,le regole della composizione visiva e le tecniche apprese per rielaborare opere d’arte.  -Sperimentare nuove tecniche (pastelli a olio ,tempere, modellazione tridimensionale ecc)  -Scegliere e utilizzare le tecniche più appropriate per realizzare immagini creative e personali con funzione espressiva. | Si rifiuta | Non è autonomo. Incontra molte difficoltà. | È abbastanza autonomo/corretto | Corretta e autonomo | Sicuro |
| OSSERVAZIONE E COMPRENSIONE | OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI  -Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini della comunicazione visiva.  COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE  -Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato(dal Settecento all’Arte Contemporanea).  -Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni artistici del proprio territorio. | -Individuare ,in un’immagine o in un’opera d’arte, le forme dotate di maggior peso visivo, le linee ,forza che strutturano la composizione, o il tipo di equilibrio ,statico o dinamico, che ne deriva.  -Leggere e commentare criticamente un’opera d’arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale cui appartiene.  -Saper progettare in maniera semplice, per un’opera d’arte appartenente al proprio territorio, un’ipotesi di intervento di valorizzazione e tutela. | Si rifiuta | Scarsa/confusa/ lacunosa | Complessiva/generica discreta/ soddisfacente | Completa | Completa e rielaborata |